



*EL* PODER  
*DE* DAR  
PODER

- Música & Liderazgo -

**AUTOR:**

Ricardo Gómez Garzón

MUSICONOMÍA

**ENVIVO**  
LA VIDA NO ES UN ENSAYO

# *Temáticas* **BLANDAS**

**LIDERAZGO**

**ESCUCHA**

**COMUNICACIÓN**

**DESARROLLO DE TALENTO**

**CONVERSAR**

**PREGUNTAR**

**EMPODERAMIENTO**

*Descripción*  
*Y situación*  
ACTUAL





La velocidad en la toma de decisiones de manera asertiva es una variable determinante en los contextos de un **MUNDO POST-PANDÉMICO.**

**Más, cuando muchos ahora trabajan desde casa y a muy pocos les han enseñado cómo hacer su trabajo de manera autónoma y eficiente.**

Y, además, son pocos los líderes que saben cómo compartir el poder para minimizar el micro-management y aumentar capacidad individual en sus dirigidos desarrollando talento, confiando, empoderando y acompañando hasta lograr el resultado.

# Esas habilidades de **AUTO-GESTIÓN** la dominan los músicos,

por un lado, al enfrentarse diariamente, a resolver problemas desde el instrumento que tocan individualmente. Dominando la técnica con mucha disciplina y resiliencia. Y, por otro lado, los directores de orquestas dominan la habilidad de compartir el poder al tener que confiar que el músico hará lo que se necesita hacer y que para ellos está preparado. No tiene otra opción. No puede hacer labores de MICRO-MANAGEMENT, porque es imposible a la hora de interpretar la obra en público.



## *De eso se trata este proceso:*

Dar herramientas que la lúdica de la música provee para que las personas que tienen gente a cargo (PADRES Y MADRES DE FAMILIA, DIRECTORES DE ÁREA O EMPRESA, DOCENTES, Y OTROS) puedan darle ayudar a desarrollar los talentos de sus discípulos, empoderándolos y dando retroalimentación constante y efectiva para que eleven su capacidad de producción.





**LA RELACIÓN MÚSICA Y EMPRESA NO ES UN MERO CLICHÉ.**


*Es una Realidad*



## **LAS EMPRESAS SE COMPORTAN COMO**

**ORQUESTAS** y sus colaboradores se relacionan de manera similar a cómo se relacionan los músicos de la orquesta para hacer música. Solo hay una pequeña diferencia: los músicos (en acción) tienen la capacidad de escuchar, de ser empáticos, de afinar (alinearse), de tomar decisiones y de reaccionar de una manera más rápida y contundente que los colaboradores de un grupo empresarial.



The background image shows the silhouettes of a conductor and a double bass player in a studio or rehearsal space. The conductor is on the left, facing right, with his arms raised as if directing. The double bass player is on the right, facing left, holding the instrument and bow. The scene is lit from behind, creating a strong backlight effect. There are large, overlapping circular shapes in shades of purple and pink in the top-left and bottom-left corners of the image.

*“Una orquesta está compuesta por músicos excelentes que tienen una idea similar de la música y el sonido y tratan de concretarlo lo mejor posible (al igual que una empresa). El director está ahí para llevar a cada uno de esos músicos un paso más allá de lo que irían sin él, para darles una dirección con la cual todos puedan relacionarse”.*

*Pierre Boulez.*



# *El Liderazgo,*


en este proceso, se trata de enseñarle a las personas a pensar sobre lo que deben hacer y actuar de manera responsable **ASUMIENDO LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACCIONES**, tal y como lo hace un director de orquesta o un maestro de música que dirige un ensamble musical, donde cada uno de los músicos debe hacer muy bien lo que la obra necesita.

En otras palabras, el director conduce los talentos para que la interpretación individual encaje correcta y asertivamente en el resultado colectivo. Para ello, debe otorgarles poder a los músicos de decidir la mejor manera de tocar su instrumento a la hora de la ejecución ante el público. Comparte el poder con los músicos, fortaleciendo la metáfora con respecto a las empresas desde el concepto de:

## *Empowerment*

Término acuñado por Ken Blanchard y que pretende indicar eso mismo: la capacidad de compartir el poder.



A woman with long dark hair is playing a harp in a dimly lit room. The scene is bathed in a deep red light. Large, glowing circular light fixtures are visible in the background, creating a dramatic and artistic atmosphere. The woman is positioned on the left side of the frame, and her hands are visible as she plays the harp. The overall mood is contemplative and focused.

*Ese poder se traduce en enseñarle a las  
personas acerca de lo que hay que hacer y  
la mejor manera de decidirlo.*



*Empoderar* o estar empoderado implica  
manejar –en un alto grado– la habilidad de  
*Improvisación*

Esa que el jazz ha desarrollado por décadas y que nos enseña que improvisar es la capacidad que se tiene de resolver una situación con los recursos con que se cuenta, sin importar cuáles específicamente.

Responder asertivamente a los estímulos del entorno manteniendo una constante preparación y disciplina en la práctica diaria del instrumento musical.

**SÓLO LOS MÚSICOS MÁS  
RIGUROSOS PUEDEN CREAR  
JUNTOS IMPROVISANDO.**

¿Sabe usted cómo logran los directores de orquesta, los directores de ensambles de jazz, los docentes de música, sacar las mejores interpretaciones de los músicos con quienes trabajan?

**CONVERSANDO, CONTANDO HISTORIAS, PREGUNTANDO  
Y ESPERANDO CON PACIENCIA**



*¿Cuáles son los*  
**Logros**  
*esperados*  
*del taller a realizar?*

# *Para los Líderes*



Aprender a detectar quiénes son fácilmente empoderables y quiénes no (a pesar de los ambientes obligatorios del trabajo en casa).



Se podrá concentrar más en la estrategia que en la táctica



Cómo trasladar esa responsabilidad a los colaboradores con desarrollo de talento, acompañamiento y conversación constante.



Definir indicadores que permitan la medición de desempeño del colaborador más allá de estar encima, haciendo micro-management.



# *Para los Liderados*



Entender la importancia de conocer la cadena de valor del negocio y de la disciplina como constante para el logro de los resultados.



Será más consciente de la responsabilidad que tiene sobre las decisiones que toma.



Aprender a depender menos de la intervención de niveles superiores incrementando proactividad de pensamiento y acción.

*Estructura del*  
**CURSO**

**MOVIMIENTO 1**

**LA MÚSICA Y LOS EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO.**

La música y su similitud con equipos de trabajo.  
Las estructuras musicales versus las estructuras empresariales.

Pensamiento vertical, horizontal y lateral.  
Liderazgo como un sistema de compartir el poder.



*Estructura del*  
**CURSO**

**MOVIMIENTO 2**

**ACOMPañAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN  
CONSTANTE.**

- Cómo conversar para aumentar capacidad.
- La responsabilidad del acompañamiento
- Cuidado: un colaborador no se quema, usted lo puede quemar.
- La importancia de conectar con la emoción a la hora de conversar.
- No todo es técnica.



*EL* PODER  
*DE* DAR  
PODER

- Música & Liderazgo -

MUSICONOMÍA

ENVIVO  
LA VIDA NO ES UN ENSAYO

*Contacto*

Ricardo Gómez Garzón

MUSICONOMISTA

316 831 82 51